

JADX
2016.

15 octobre 2015

Je me lance !

Enfin, je passerai de longues heures à écrire mes pensées, mes rires immenses, mes peurs, mes sanglots longs, mes fantaisies, tout ce qui m'arrivera – dans mon cœur, dans mon crâne – dans mes journées ou mes mois – à propos de petits riens, à propos de petites choses qui me plaisent.

Si j'écris ce carnet c'est pour:

- mon avenir : en tant qu'écrivaine et laisser un passage de mes vingt ans.

- mon pur et simple plaisir d'écrire.

Je tenterai d'écrire des poèmes, de les achever, de me les rendre plaisants – il faudra rayer, beaucoup ; réécrire, encore et encore ; garder, peu, sans

doute ; mais ne pas oublier le plaisir !

*Et vive le surréel, vive la poésie, vive
la vie !*

*Je suis très heureuse de débiter
mon journal... poétique !*

*Je m'appelle Jade. Tu t'appelles
Jade, tu le sais, mais tu as 20 ans
maintenant, aujourd'hui, et toi qui me
lis, te souviens-tu de moi, me
comprends-tu encore ?*

*Seulone/ Sellone / tutu rose / celle qui
sent la chaussette / coeurcoeurlave /
moumoute / touffe touffe / canard /
jaja/ coin coin/ bourrelet belle / bébé
fluo / Madame tête de brique / Mme
la mère gueularde*

Jade

Jad(e)

Jad x

JADX

(Jadis, déjà des jours)

JADX

Je vais ~~(veux?)~~ (vous?) parler de la
toile

Elle peut être de tissus (plein !) ou
d'araignée

Mais aussi de voiles

Sans elle pas de mythe d'Arachné

Ni de toile d'Internet

Grâce à elle

cette toile,

Nous pouvons faire de la peinture

Mais elle

cette toile,

Peut être très dure

(on s'y casse... les yeux?)

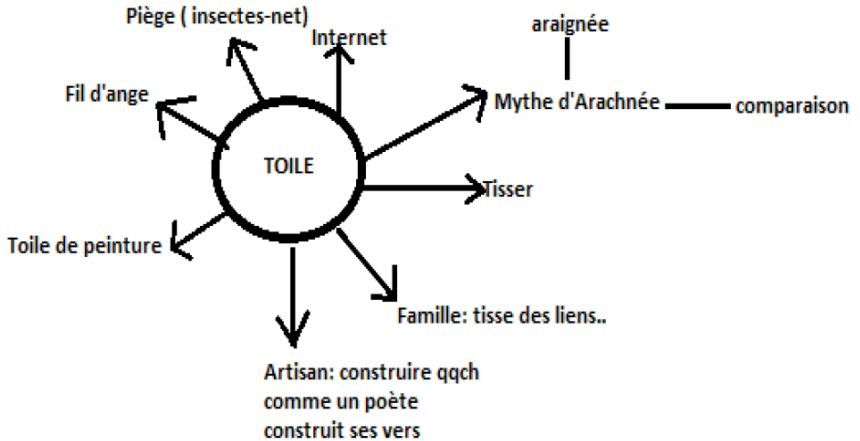
Elle peut sûrement nous servir

De toile de tente

Ou même ou pire

De ? trouver une rime en -ente

TOILE



*Toile - Famille : L'araignée tisse sa
toile comme une famille tisse des
liens ;*

*Toile, Artisan - Poète : L'araignée
tisse sa toile tel un poète construit
ses vers ;*

*La toile d'araignée piège les insectes
comme la toile d'internet piège
parfois les êtres.*

⇒ *(fausses identités sur les réseaux
sociaux ou sites de rencontres...)
Se transforme en fil d'ange, reflète le
soleil :*

*l'amour d'une mère pour ses
enfants ____ reflétés dans ses yeux*

Mythe d'Arachné :

*La toile raconte peut-être une
histoire ?*

Laquelle ?

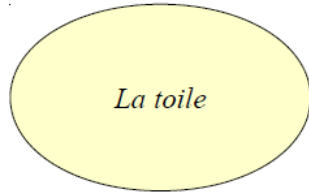
Toile familiale

toile de navire

piège pour les insectes: pour les jeunes
~~serpillière~~ araignée

nature
tente
tisser, tissu...
net(web)

lié

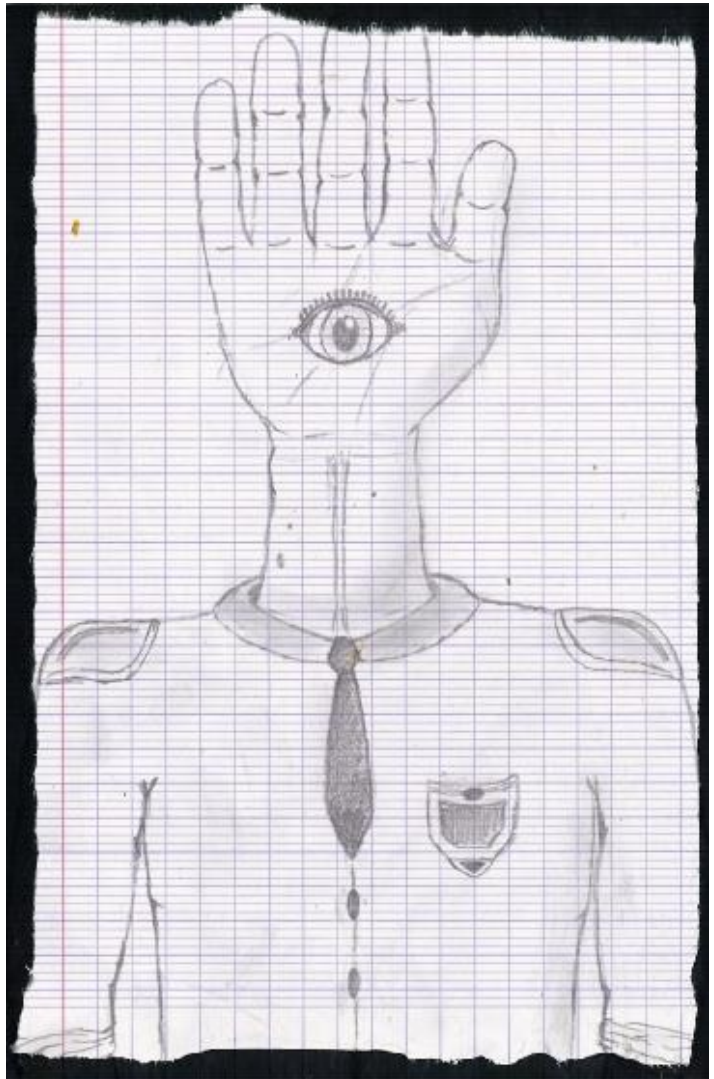


~~mythe: arachnée~~
tisser des liens

étoile



Qu'est-ce donc une toile? C'est ni le bien, ni le mal. Que ce soit un piège ou pour Internet, elle est toujours présente, elle peut être de tissu, de peinture, d'araignée ou encore de voile. L'araignée tisse sa toile comme le poète «tisse» ses mots, ses vers ... Elle peut se transformer en beau fil d'ange le matin comme elle le peut en piège (pour les jeunes ou pour les insectes).



LA TOILE

Début :

Ce n'est pas par hasard qu'il existe en ce mot plusieurs sens car la toile peut être tissée ou bien peinte - cependant il existe plusieurs mythes se servant de la toile comme accroche (jeu de mots!!!) tel que le mythe d'Arachné alors peut-on dire qu'une toile raconte une histoire ? -par exemple la toile du Net conte des tas d'histoires différentes si l'on cherche bien (recherche sur Internet, réseaux sociaux, faits divers) mais l'on peut aussi s'exprimer libre sur une toile en y peignant ce que l'on veut tel Picasso ou Monet et créer sa propre histoire, sa propre toile, alors existe-t-il un rapport entre histoire et toile ? D'ailleurs, il existe un rapport certain

entre toile et voile - principalement une voile de navire pour pêcher et une toile tissée servant aux marins de guide pour avancer dans ce désert salé que l'on appelle plus couramment la mer ne sont pas si différentes lorsqu'elles sont inutiles ; cependant un voile (au sens propre) est forcément une toile mais une toile n'est pas forcément un voile ! Il existe aussi la toile d'araignée qui pour certains ressemble à une étoile à mille branches et pour d'autres un piège fatal lorsqu'on y est pris ; alors une toile est-elle un piège, donc, une histoire ?

Qu'est-ce donc que la toile ?

C'est ni le bien ni le mal.


*Je vais donc vous parler de la toile,
Elle peut être de tissus ou même
d'araignée*

Mais aussi de voile ???

Sans elle (la toile) pas de mythe
d'Arachné

Ni de toile d'Internet.

La toile d'araignée est comme une
grande famille :

A chaque intersection, il y a un
membre,  Beau vers

Car la famille tisse des liens.

L'araignée tisse sa toile tel un poète
construit, crée, ~~fabrique~~ ses vers.

~~La toile peut se montrer oppressante.~~

Elle piège les insectes comme elle piège
les jeunes sur le Net (comparaison à
revoir).

Tous les matins, la toile se transforme
en fils d'anges

Et reflète la lueur du soleil

Comme l'amour qu'une femme porte
à ses enfants (belle comparaison, mais
pourquoi ?)

Novembre 2015

La boîte :

-A musique ? Quelconque ? Aux
lettres ?

-Renferme des secrets ? Souvenirs ?
Objets ?

La boîte

~~Posée sur cette étagère,~~

~~Elle apparaît entre deux piles de
livres ;~~

~~De loin elle paraît ordinaire.~~

~~Elle peut renfermer pleins de secrets.~~

La feuille :

- Légère, peut s'envoler → oiseau
- De papier ? D'arbres ?

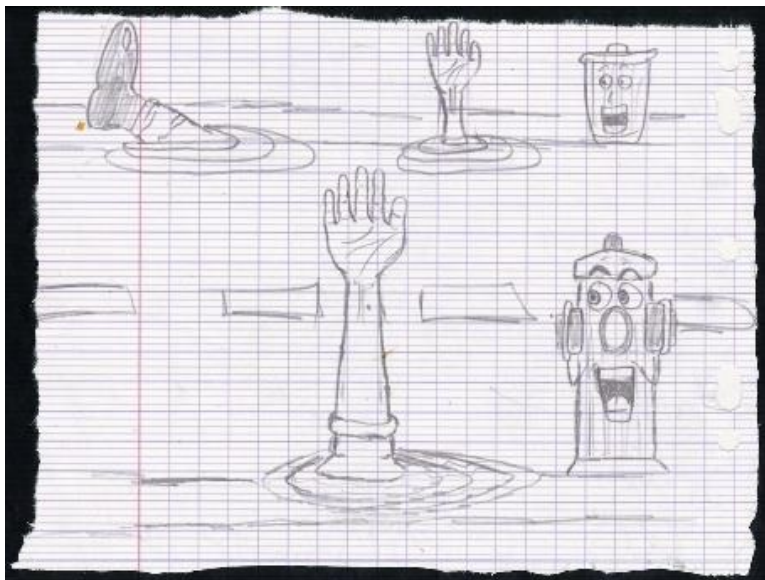
La feuille

Elle est là, présente la plupart du
temps sur nos bureaux
Elle est très légère et peut s'envoler
comme un oiseau

La boîte

Posée sur cette simple étagère,
Elle apparaît entre deux piles de
livres ;
C'est une boîte de grandeur
moyenne, de forme rectangulaire.
De loin elle paraît ordinaire,
Mais elle ~~peut~~ renfermer pleins de
secrets.

Bouilloire:	Bougies:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Volcan en irruption ➤ Bourdonnement (bourdon) ➤ Formes incurvées et arrondies 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Éphémère ➤ Présence rassurante (ange gardien) ➤ Formes incurvées et arrondies
Bouilloire:	Bougie:
<p>Elle ne passe pas inaperçue la bouilloire, L'eau paraissait si calme, mais elle se met à former des légères bulles, puis elle se met à trembler, la bouilloire. Il ne vaut mieux pas l'énerver !</p> <p>On pourrait la comparer à un volcan en éruption.</p> <p>Elle rugit, telle une créature majestueuse.</p>	<p>La bougie, toujours dans son coin elle se fait discrète.</p> <p>Même si sans elle on serait perdu, du haut de sa flamme elle nous rassure, elle dégage quelque chose, parfois on croit qu'elle nous murmure à l'oreille. Son souffle léger, sa forme incurvée, tout nous porte à croire que son corps est parfait...</p>



Qu'est-ce donc qu'une toile ?

C'est ni le bien ni le mal.

Je vais donc vous parler de la toile,

Elle peut être de tissus ou d'araignée

Mais aussi de voile.

Sans elle pas de mythe d'Arachné

Ni de toile d'Internet.

*La toile d'araignée est comme une
grande famille : A chaque intersection,
il y a un membre,*

Car la famille tisse des liens.

L'araignée tisse sa toile tel un poète
construit ses vers.

La toile peut se montrer oppressante.
Elle piège les insectes (comme elle
piège les jeunes sur le Net ?)

Tous les matins, elle se transforme en
fils d'anges

Et reflète la lueur du soleil

Comme l'amour qu'une femme porte
à ses enfants

Oh mais qui ce matin a donc disparu
dans la toile ?

***Je LE hais. Je LE HAIS. JE LE
HAIS.***

Et pourtant, IL m'aime.

-la haine ??

-l'échelle ?, l'oreiller ?, miroir ?, mur

Mur de la haine, mur du son, mur de la prison.

Pourquoi ? Quoi ? Reconstruire la Haine

Reconstruire le mur.

Pourquoi reconstruire la haine

C'est-y bien la peine d'haïr

d'essayer

Le mur est détruit par la force d'autrui

La façade est brisée, émietée

Serait-ce toi qui a brisé -le mur

-mon mur

Serait-ce toi

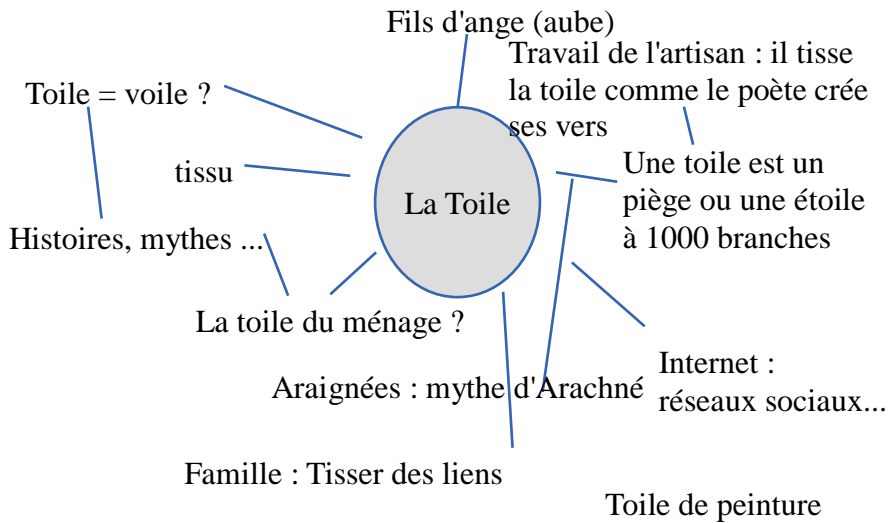
moi

eux

nous ?

Décembre 2015

Recommencer la toile, encore !



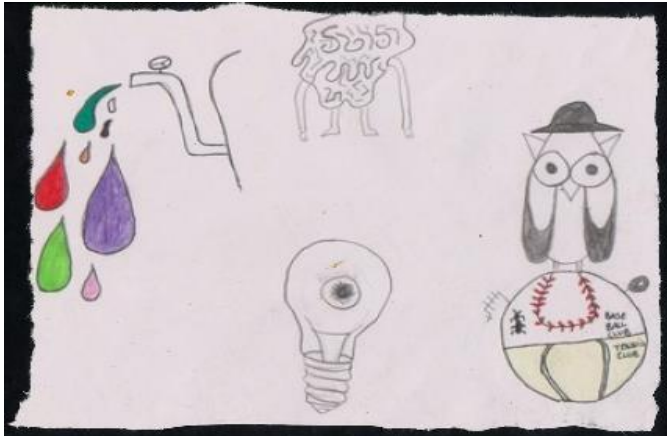
Question : Où est passée l'araignée ?

*L'amour et sa date de péremption,
D'utilisation optimale !*

Premières idées - repartir de zéro !

La toile est comme « une grande famille où chaque branche représente un membre de la famille qui tisse des liens » alors ici j'utilise comme métaphore la toile d'araignée qui est comme une étoile aux branches infinies et qui représenterait un certain « arbre généalogique ».

La toile pourrait aussi faire référence à l'artisan qui tisse sa toile comme un poète écrit ses vers : métaphore Poète/Artisan ?



La voie du bonheur commence par celle du malheur ?

La Porte (laquelle?)

*La porte du paradis, de l'Enfer, de
mon voisin, à fermer, à ouvrir, à clef,
la porte d'or, la mauvaise, la bonne,
celle à laquelle on ne frappe pas ?*

Laquelle ?

Pourquoi ouvrir la porte ?

Était-ce la peine d'ouvrir ?

strophe à revoir !!!!

La porte est ~~détruite~~ fermée

Était-ce moi qui ai trop ouvert ?

Était-ce elle ?

Était-ce personne ?

*Elle est fermée, c'est la faute à tout
le monde.*

*L'espoir qui embellit une journée,
Comme une porte qu'on ouvre à la
vie.*

Mais quand la ville s'assombrit
Et que tout espoir s'affaiblit

~~Était-ce la faute à la nuit ?~~
C'est bien la faute à la nuit
C'est bien la faute à la vie.

Hier soir : documentaire sur le
Parthénon, j'ai relu mon bon vieux
dictionnaire de mythologie !

Sentiment: puissance = (racine
grecque) _____ dynameo
dynamite?=nitroglycérine?

Pourquoi rallumer la puissance?

C'est-y-bien la peine

d' ét' puissant?

La mèche est soufflée, Alchys,

C'est-y-toi qui l'a mouillée?

C'est-y-moi?

C'est-y-un autre?

C'est-y-Hérakles dieu des grecs?

Si elle est ébranlée c'est la faute à tout l'monde; on le sait tous!

La puissance est puissamment puissante c'est une à ne pas brusquer, malheur à qui l'ose, même involontairement.

Y' a trop d'puissances sur Gaïa à s'acharner sur les mêmes raisons, C'est-y-à cause de l'Amour si la poudre est mouillée?

Pourquoi rallumer la puissance?

C'est-y-bien la peine

d' ét' puissant?

La mèche est soufflée, Alchys,

Et c'est toi qui l'a mouillée.

Alchys: fille de Nyx et de ? déesse

grecque de la misère et des poisons.

Héraclès: "la gloire d'Héra" en grec;

fils de Zeus et de Alcmène plus connu de son nom romain Hercule ; a réalisé 12 travaux pour le comte d'Eurysthée son cousin après avoir massacré sa propre famille. Il a été, après sa mort, dieu protecteur des jeux olympiques et mari d'Hébé.

Nyx: fille de Tartare et Chaos, déesse de la nuit.

Héra et Zeus : roi et reine de

l'Olympe, dieu de la foudre, maître du ciel et déesse du mariage, fils et fille de Cronos et Rhéa.

Hébé: déesse de la jeunesse, fille de Zeus et d'Héra.

Tartare: fosse la plus profonde des Enfers, fils de Chaos.

Chaos: dieu primordial, père des anciennes divinités.

Cronos : père des dieux, fils de Gaïa et Ouranos, titan du temps.

Rhea: femme et sœur de Cronos.

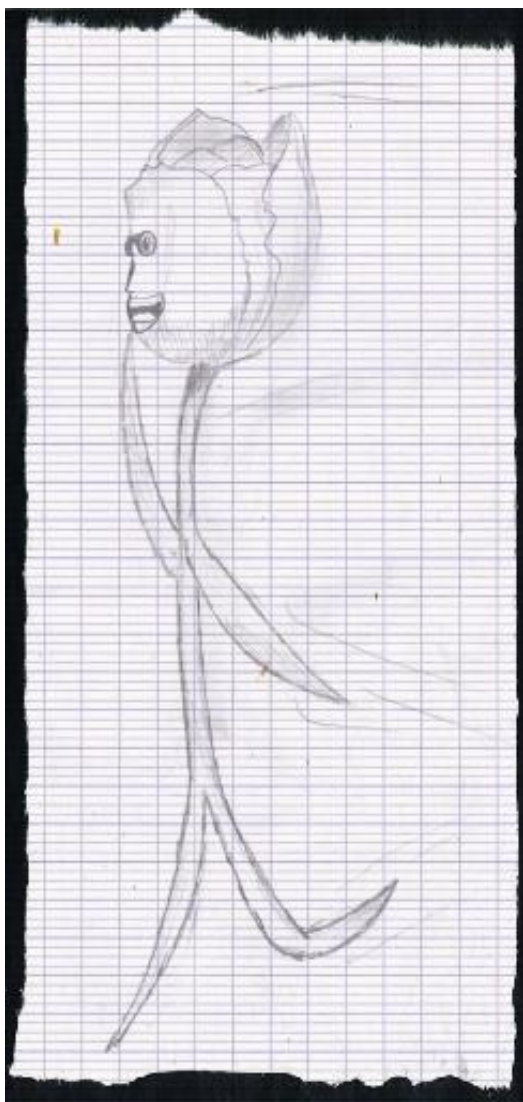
Gaïa: fille de Chaos, mère des Hécatonchires (Briarée, Cottos, Gyès), des Cyclopes (Brontès, Stéropès, Argès) et des Titans (Cronos, Océanos, Japet, Coéos, Hypérion, Crios, Rhéa, Thémis, Phébé, Théia, Thétys, Mnémosyne) déesse de la terre.

Ouranos: fils de Chaos, dieu du ciel père de Séléné et Hélios et involontairement des satyres des dryades des naïades d'Aphrodite et des Érinyes.

Les Érinyes: nées du sang de Ouranos ; déesses du châtiment (elles sont trois).

*J'ai retrouvé au grenier deux de mes
dessins d'enfant !*





*Il m'a joué un air de guitare,
c'était comme s'il jouait dans mon
cœur
sur des larmes de rasoir.*

Oh la guitare

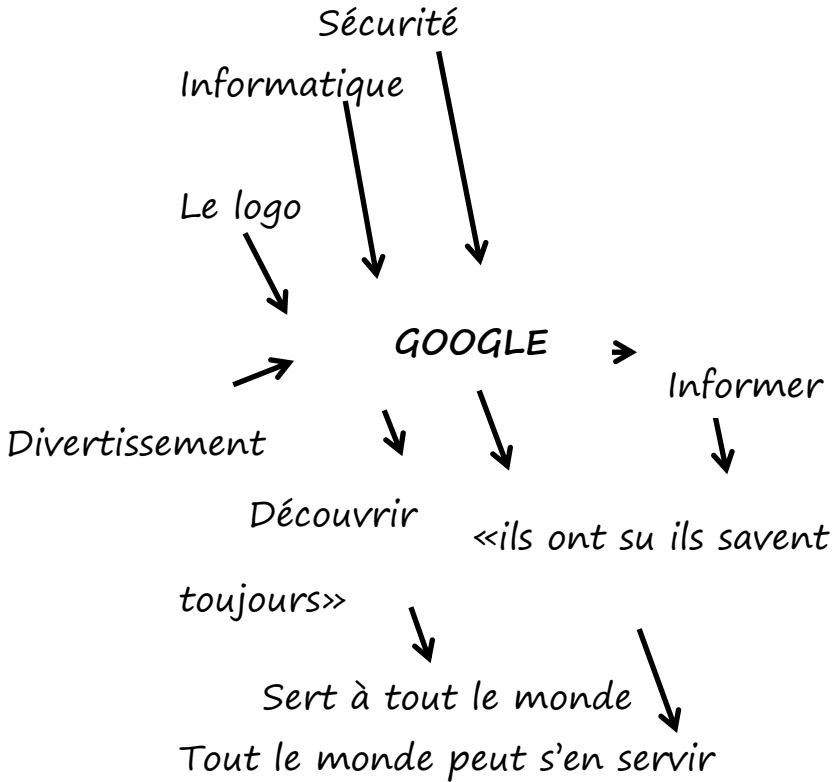
*Oh la guitare, oh la guitare ! En sa
gorge est mon cœur enclos
Moi qui ne fus qu'une chienne
bâtarde, je n'ai vécu que de sanglots
La guitare ! Quand on aime et l'autre
ne vous aime pas
Qu'on fasse taire le poème !
Entendez-moi pleurer tout bas
Sur la guitare, la guitare*

*Oh la guitare, oh la guitare ! Elle fait
nuit mieux que la nuit
Les larmes sont mon seul nectar,
tout le reste n'est que du bruit.*

Oh la guitare pour le rêve, oh la
guitare pour l'oubli
Le verre à quoi la main le lève, à
l'âge où l'on dort dans les lits
Sans la guitare, la guitare

Oh la guitare, ma guitare, il me la
faut pour que je croie
À ce triste air, à ce triste art qui
m'aide à mieux porter ma croix.
Oh la guitare du calvaire, oh la
guitare sans tes yeux
Brûlez ma voix, brûlez mes vers ! Oh
la guitare d'être vieux
Guitare, guitare, guitare, guitare

Oublier la toile !



Rêves

- > d'un mot à un roman
- > réunir/ séparer -> virtuel/réel
- > de rien à tout

-> sécurité / redouté = double face

-> cacher / montrer

*je cherche (tape) un mot, il se
trouve seul, je m'en vais

« Plus besoin de dictionnaire »

Sérendipité

Oubliée la toile !

Google,

Vous le connaissez

Il vous aide chaque jour,

Je l'explique devant vous :

Informé, aider, rêver,

Découvrir, divertir, apprendre.

Il sait, il sait toujours

Fondre ce qui paraît délimité

Dans un cyberspace

Sécurisé ou redouté

Passer d'un mot à une multitude de
pages

Tout devient une question de
sérendipité.

Virtuel, réel

Vous laissez toujours une trace,

Je cherche un mot

Il se trouve seul, je m'en vais.

janvier 2016

BOL.

*J'ai cassé ma dernière assiette hier
soir. J'ai mangé dans un bol ma
salade de riz. J'aime mieux. J'ai cassé
ma dernière assiette hier soir, je l'ai
fait exprès.*

- Médicaments
- Chance => coup de bol
- Cul => ras le bol, (ras le cul)
- Coupe au bol

- Bol d'air
- Récipient

Serait-ce la coupe

Ou serait-ce le bol ?

Les moines se plongeraient-ils dedans

A pleine tête

A plein crâne ?

~~*Avoir un bol*~~

~~*Plein d'eau*~~

~~*Ou plein de chance*~~

- Bolivar => chapeau haut de forme
- Bolet => champignon
- Boler => jeter, lancer

BOLÉRO → bol héros



bol héraut

Héraut : messenger au
Moyen-Age

*Écrire un poème sur... le pain ?
J'aime le pain. Tout simplement.*

-magasin : boulangerie ? collègue ?

-métamorphose : une fleur ? une
rose ?

Odeur : pain, fleur

Vue : fleurs sur les gâteaux

Toucher : miettes de pains =>

épines roses

Quelle métamorphose ? Dans quel
ordre ?

Mie, pain blanc => rose blanche

Crinière blonde => pain blond

Enfants, acheter des baguettes

Dans une boulangerie familiale

Des enfants s'agitaient

Réclamant gâteaux et sucettes/bonbons

Enivrés par l'odeur alléchante/sucrée

Aussi puissante qu'une fleur au printemps

Fleur de farine => partie de la farine la plus
belle

Épi de blé

Les mains douces comme des pétales

Se piquent au pain

Comme des épines

Épines de ronces ??, épines de roses

Comestible cette fois, fruit d'un épi
de blé.



NOTES :

La fleur ornant la pièce montée
est comme ballottée par le vent
sous les reflets irisés
des fourneaux chatoyant
devant quoi s'active le boulanger.

*Le bizutage de la vie et plouf, c'est
passé sans comprendre rien, jamais.
Je comptais aller à New York mais
avec la tempête de neige
impossible !!!*

*Dans une boulangerie.
Dans une boulangerie familiale,
Des enfants s'agitaient
Réclament ~~Réclamant~~ gâteaux et
bonbons
Attirés par l'odeur alléchante
De toute la boulangerie
Aussi puissante qu'une fleur ~~à~~ qu'un
Printemps
Les mains douces comme des pétales
Se piquant au pain comme sur des
épinés
Épine de ronces, épines de roses,*

comestible

Cette fois fruit d'un épi de blé.

Je ne sais comment ~~te~~ vous le dire,

Mais je pense que je sais comment

(répétition) vous le faire savoir

(emmêlement des mots)

Je ne me sens pas capable de vous

mentir (Pourquoi ?)

Vous me prendrez sûrement pour

une couarde

Mais ~~maintenant~~ à présent, plus de

marche arrière

Je dois assumer mon erreur

(Laquelle ? Suspens)

Et en assumer les conséquences.

Je n'en ai pas peur (ReSuspens)

Mais ce que je pense

C'est que je vais regretter ~~ce que j'ai~~

~~fait~~

La joie de la bonne solitude !!



La bombe H hydrogène en Corée du nord effraie beaucoup de monde notamment des amis que j'ai au Japon, je m'inquiète pas mal.

Février 2016

*Les gens peuvent sembler bons sans
l'être pour autant.*

La Chose

*Dans ma main ferme, humide et
chaleureuse*

Je la tenais, je la regardais

Moi,

ça me suffisait

Elle était pétrifiée de peur

La chose

Elle ne savait que faire

La chose

Seulement voilà

*Moi, être indigne et sans conscience
de la vie*

Je la posai sur le carrelage froid et

dur
Et c'est alors
Que, moi, je ne compris plus
La chose s'entremêlait de couleurs
vivantes
Et
Comme moi pauvre je suis comme
j'étais
Comme elle semblait parfaite
Pensai-je que trop de points subtils
nous séparaient
A son triste sort
Je la regardais, elle me regardait
Et je, moi me retournai et partis
Tel maintenant je suis vile, molle
Et méprisable d'avoir laissé cette
Chose.

LA FOURCHE AUX BARS DE PARIS

Tranche la paille,
Crache ta flamme,
Pique le foin,
Kalachnikov !
L'instrument de Cérès raille,
Tout le monde se calme!
Le bœuf qui fuit au loin.
Crie une voix off.
Elle effraie entre les mains
De son petit maître,
Le torse nu,
Les bouvillons nains,
Les bras ouverts,
Qui viennent à peine de
naître.
J'suis apparu,
Bonne ou mauvaise,

Et mortifère
N'en savons rien,
Comme la terre glaise,
La slave de fer,
Qui s'en sert donne le bien,
M'a transpercé;
Ou le mal.
Comme en hiver,
Et dans un râle,
Elle m'a gelée!
Le monstre rugit,
Et puis sourit,
Et coule, Sang!
Pleine de la force inspirée
Et va t'en, Peur!
Par le père forgeron,
Songes d'antan,
Elle ramasse le blé,
Chassez l' malheur

Cyclope à l' œil rond.
Mon âme vole,
Comme oiseau blanc,
Un peu d'alcool,
Trempe dans mon sang.



La Montre

Une montre

Est un objet fort agréable,

Une montre,

*Et comme disaient nos grands-
parents*

<<Le temps c'est de l'argent !>>

Une montre

*Est petite, et se glisse facilement
au poignet.*

*L'heure tourne et c'est quelque
chose à gagner.*

Les aiguilles tournent,

Les heures défilent.

Telle s'écoule la vie des hommes.

*Lorsque la mort vient, mieux
vaut que le remords soit parti.*

La Montre

C'est un objet fort agréable,
Elle nous donne le temps.
Et comme disaient nos grands-
parents.
« Le temps, c'est de l'argent ! »

Elle est petite, et se glisse
facilement au poignet.
L'heure tourne et c'est quelque
chose à gagner.

Les aiguilles tournent,
Les heures défilent.
Telle s'écoule la vie des hommes.

Ma montre

J'ai regardé ma montre,
En étant envieuse.

J'ai regardé ma montre,
Avançait son ses aiguilles.

Répétition de la phrase

J'ai regardé ma montre, ↓
Fondre dans mon poignet.

une montre qui fond !!

J'ai regardé ma montre,
Laisant passer les heures.

J'ai regardé ma montre
Briller de son cadran

~~Et~~ Elle trotte ma montre,
En maîtrisant le temps.

belle formulation de vers !

Je retiens les secondes,

Qui battaient dans mon bras.

*Moi aussi j'ai un rythme,
ça fait au cœur un point commun.*

*Ça fait au poignet un cœur
commun ?*

Ma montre

*Vous voulez que je vous la montre ma
montre ?*

Ma précieuse montre !

*Elle est ronde comme une bille,
Avec deux aiguilles qui brillent.*

*Une grande et une petite,
Une qui instruit, une qui va vite,
Quand il fait nuit,
Elles sont unies.*

*Quand il fait jour,
La musique de l'amour.*

*Le temps est dans ma montre.
Comme elle est ronde comme il est
rond.
Elle tourne dans le sens du monde,
A ma rencontre.*

*Les deux aiguilles parcourent,
Les minutes et les heures
Formant chaque jour un discours,
Pour ressentir la bonne
heure.*



*J'ai téléphoné à mamie
aujourd'hui ! Toujours
aussi vive !
Je relisais Naruto, en lui
parlant.*

Mon lit.

Oh ! Mon lit,
Là où je dors.

Oh ! Mon lit,
Là où je rêve.

Oh toi, mon lit
Que j'oublie la nuit.
Mais que j'aime tant,
Le réveil sonnante.

Enlace-moi dans tes draps,
Et je resterai tout contre toi.
Alors quand je me lève dans le froid,
Je n'aspire qu'à toi.

Alors quand j'y réfléchis,
La vie n'est peut-être pas si morte.
Quand je suis à tes côtés,

Je me sens protégée.

*Quand je suis dans ta couette toute
douillette,
Tout passe aux oubliettes.*

*Quand je te vois, tout s'en va.
Je n'ai d'yeux que pour toi !
Si tu n'étais pas là ?
Ma chambre serait un désastre.*

*Tu es un peu comme le Roi,
Sans qui tout ne serait que désarroi.*

Un sujet

*Dans ses pensées bien claires
Un sujet, une idée
Face à face avec une feuille
Un stylo, un poète
Qui se mettent au travail pour créer
ce qui sera peut être
Un chef d'œuvre
Ceci se passe bien lors de l'écriture
des deux premiers vers.
Puis, soudain,
Le poète perd son idée
Même le stylo part en vrille
Il ne l'écoute plus
Il fait de grands traits droits sur la
feuille
Le poète
Lâche le stylo
Se cogne la tête sur sa table
Et*

Il s'en va agacé.

Il revient alors quelques heures plus
tard

Ferme les yeux et se met devant sa
table à écrire

Il ouvre les yeux

Quand soudain,

Il voit son idée noire sur blanc sur sa
feuille

Écrite de son stylo

Un chef d'œuvre : sa plus belle !

Pour une scène mauvaise blague

Vacances, piscines, bronzage, bar,
plage, amis, soirées, activités,
sanitaires, rigolade, drague,
rencontre, accueil du camping...

Accueil du camping.

Une blonde

Une brune

Le directeur du camping

une secrétaire

*La brune et la blonde rentrent dans
le camping.*

La brune - Dépêche-toi si tu veux un
mobil-homme

-Taisez-vous ou j'appelle la sécurité.

-La maternité ?

Mars 2016

Cette nuit, j'ai rêvé de maman.

La peluche

La gazelle court après le lion,

Qui lui tombe sur la hyène.

La hyène va se plaindre à l'ourson.

Montre des émotions (mauvais)/bien
pour ourson !

Mais un ciseau tombe du ciel, une
paire de ciseau/ des ciseaux

Et l'ourson se retrouva coupé en
deux.

En le voyant le renard se prit le mur,
drôle!

Le poisson se mit à rire très fort,
Qu'il réveilla le serpent,

Le serpent vit le tigre courir en le voyant, pourquoi ?/trop de répétitions

Mais maman m'a dit de les ranger.

Bonne fin



*Maman m'a toujours dit qu'elle rêvait
d'une autre Amérique.*

L'aigle

L'aigle toujours majestueux / vole à la
conquête de nourriture attrape ses
proies à pleines pattes pour les
manger bien au chaud dans son nid

Il a un beau plumage et vole/plane
majestueusement au-dessus de nos
têtes

C'est un emblème pour l'Amérique

Aigle = symbole, majestueux, vole?
au-dessus du monde, rapace?
prédateur, Voit tout (observe).

Au-dessus de nous, ce rapace nous
épie, nous observe ..

Majestueux, Il ~~domine le~~ (vole au-
dessus du) monde.

~~Il est~~ Irréprochable, il est le symbole
d'un grand pays

~~C'est un magnifique prédateur.~~

->Le plus beau

Certains en ont peur,

D'autres l'apprivoisent...

Mais il ne se laisse pas facilement
approcher,

pour cela, il faut le chercher.

Au-dessus de nous, ce rapace nous
épie, nous observe.

Majestueux, il vole au-dessus du
monde.

Irréprochable, il est le symbole d'un
grand pays.

Il est le plus beau des prédateurs,

Certains en ont peur,

d'autres l'apprivoisent.

Mais il ne se laisse pas facilement
approcher,

pour cela, il faut le chercher.

L'aigle, le plus majestueux de tous les
oiseaux

quand on parle de lui, on pense
à ses ailes très puissantes,
à son long et beau bec écrasant,
à sa belle couleur marron,
à ses yeux perçants et ronds
et à ses plumes dégradées de marron.
C'est un oiseau impérial,
impressionnant, majestueux
et mystérieux.

Il est étonnant quand il déploie ses
longues et grandes ailes et quand il
attaque ses proies avec son long et
beau bec.

C'est le plus grand chasseur au
monde.

Aucun oiseau aussi puissant ne peut
se confronter avec un aigle.

L'aigle brille dans le ciel
si bien qu'il illumine le ciel.

Il ne recule devant rien, rien ne peut
l'arrêter.

*Ecrire poème sur l'univers
Ecrire un poème univers
Superficielle être soi-même
Ecrire poème de la forêt, des
animaux*

*Ecrire un poème au début comme un
enfant puis à la fin comme un
vieillard – mais quelle différence ?
Vaut-il mieux vivre dans une réalité
de rêve ou dans un rêve de la
réalité ?*

L'AIGLE

Rapide comme l'éclair
Tu files droit dans les airs
Ta posture majestueuse
Ta proie ne peut t'échapper
Tu es l'être le plus vaillant
Symbole de grande puissance
Tes courbes nous laissent perplexes
Tout autant que ta souplesse

*Rapide comme l'éclair si beau
Symbole de grande puissance
Tu files droit dans les airs
Si Tu es l'être le plus vaillant
Ta posture majestueuse ; grand
La proie ne peut t'échapper
Tes courbes nous laissent
perplexes
Tout autant que ta souplesse
Grandiose !*



Le rond écrasé contre un angle
Regarde regardez comme il a une
magnifique belle forme
il tourne tourne petit rond aussi vite
que tu peux
là-haut dans le ciel tu ressembles
formes le soleil
tu brilles de plusieurs mille feu
Tu as de l'audace pour les matheux
maths

Re gar dez comme il a
 maths les pour dace L'au une
 de belle
 as forme
 tu tourne
 feux tourne
 mille petit
 de rond
 aussi
 brille
 tu là vite
 soleil formes tu ciel le peux haut que
 dans tu

*Retourner dans une autre enfance,
une autre Afrique, une autre
Amérique.*

Les peluches

*La gazelle court après le lion,
Qui croise leur ami l'éléphant, son
ami
Qui mange une chenille,
La chenille croise son amie, donc pas
possible, tant mieux
La fourmi,
Dans l'estomac de l'éléphant
Le tigre boit un thé avec le dauphin.
Le dauphin parle à son ami l'humain,
L'ours pourchasse l'aigle,
l'ourson
Et qui à ce moment rencontre,*

Son ami l'écureuil,
Puis le chien parle avec le chat,
La biche mange les fourmis,
Quand un tapir passe,
Et mange les fourmis,
Et tout d'un coup on tape à la porte,
C'est sa mère qui lui demande de les
ranger.

Les peluches

La gazelle courait après le lion,
Mais le lion s'écrasa contre l'ours,
L'ours se rua sur le lapin,
Mais un ciseau tomba du bureau,
ciel ?
Et dans un mouvement délicat,
Le lapin fut coupé en deux,
Il alla donc se promener autour du
lit, *se cacher (il a peur)*
Pour aller voir le poisson,

*Et une main attrapa le zèbre pour
l'emmener,
Sur le radiateur en face de la vache,
Un bruit résonna,
Puis un « range-moi ce bazar »
suivit,
Déçue, la faune retourna dans la
malle
hop tout le bazar sous le grand lit.*

Enfin, pour toi, maman.

Les peluches

La gazelle courut après le
lion,
Le lion s'écrasa contre l'ours,
L'ours se rua sur le lapin,
Les ciseaux tombèrent du
bureau,

Et dans un mouvement délicat,
Le lapin fut découpé en deux,
IL alla donc se promener autour
du lit,
En le voyant, le renard se prit
le mur,
Une main attrapa le zèbre,
Et le posa sur le radiateur,
En face de la vache,
Un frappement raisonna,
Puis un « range-moi ce bazar »
suivit.
Déçue, la faune retourna dans
la malle.

Mon INTERVIEW (rêvée) - Un jour peut-être...

- 1) *GADX, sur quel support écrivez-vous ?*
 - *Actuellement, j'écris sur le vieux parchemin de mon grand-père qui est posé sur la petite table en face de ma cheminée.*

- 2) *Ecrivez-vous ailleurs que sur ce parchemin ? Si oui sur quoi ?*
 - *Quand je ne suis pas chez moi j'emporte mon cahier de brouillon.*

- 3) *Avez-vous besoin de quelque chose vous inspire ?*
 - *Je m'inspire des mouvements des flammes car je trouve qu'elles sont*

poétiques et romantiques.

- 4) *Votre écriture est-elle petite, moyenne ou grande ?*
 - *J'ai plutôt une grosse écriture.*

- 5) *Sur votre parchemin y a-t-il des dessins ou autre chose ?*
 - *Il n'y a pas longtemps, j'ai dessiné quelques dessins représentant ma grand-mère car elle me manque.*

- 6) *Combien de temps passez-vous à écrire chaque jour ?*
 - *En général, je passe quatre à cinq heures devant mon parchemin chaque jour.*

- 7) *Qu'elle est la différence lorsque vous écrivez sur votre parchemin et lorsque*

vous écrivez sur votre cahier de brouillon ?

- Quand j'écris sur mon parchemin je me pose et prends le temps d'écrire, quand j'écris sur mon cahier de brouillon et que je ne suis pas chez moi, je cherche de nouvelles idées.

8) Avec quel type de stylo écrivez-vous ?

- J'écris souvent avec un stylo plume.

Postface.

Ce projet de quelques mois a fédéré une classe qui a montré une créativité, une sensibilité et une bonne humeur réelles et appréciables.

Quelle fut notre méthode de travail ?

Nous avons inventé le personnage de cette jeune auteure de 20 ans – une femme, oui !

Ils ont lu, vu, entendu, joué des poèmes, des extraits de pièces de théâtre, des interviews de Roland Dubillard, et de contemporains.

Je leur ai proposé de se répartir par groupes pour traiter chaque mois de ce cahier d'écriture.

Ils m'ont proposé de beaux essais, sur lesquels nous avons travaillé les ratures, corrections, appréciations, imaginant les repentirs et vœux de notre personnage, et nous les avons ensemble retravaillés, jusqu'au résultat final, dont les qualités sont le fait des auteurs, et les défauts, celui du correcteur que j'ai pu être.

Qu'ils soient complimentés et remerciés
pour la qualité appréciable de leurs travaux.

M. Samuel Brinon-Vigier

Les auteures et auteurs : Lou Bignon, Manon Boisloret, Angelina Briand, Théo Catherine, Antoine Charlet, Gauthier Cornu, Baptiste Crevon, Emma Croq, Alizée d'Haussy, Thomas Droulin, Zoé Ferreira, Flora Fournier, Océane Gautier, Théo Gendraud, Gabriel Heurtaux, Mathieu Lasne, Martin Launay, Léa Le Cam, Mathis Lechat, Arthur Lemarchand, Alexis Leveau, Martin Lopez, Camille Poirier, Emma Quenot, Emilie Raffray, Léo Roussel, Hugo Sok, Maxime Vigan. Elèves de la classe de 3e1, au collège Marcel Gambier, à Lisieux.

**Rencontres poétiques 2016
consacrées à Roland
Dubillard. Action menée par
l'IMEC et la DAAC de
l'académie de Caen**