

Exposition « Jean Cayrol - Revue, poésie, Histoire »

Vitrine 1 – Poésie

a. Les recueils

1. Citez quelques titres de recueils de Jean Cayrol.

.....
.....
.....

b. Les manuscrits

2. Lisez le poème qui commence par ce vers « *Je rêve d'un bateau aussi fin qu'une aiguille* ». Notez la version qui a été préférée au vers : « *quand la lune illumine et l'écume et le vent* ».

.....
.....
.....

3. Observez le manuscrit inédit de Cayrol. Recopiez les quatre premiers vers de « *Varia 61* ».

.....
.....
.....
.....

c. « *Ecrit sur le mur* »

1. Sur quelle anaphore repose le poème ?

.....
.....
.....

2. Observez la note écrite à la fin du recueil. Qui a édité le poème de Jean Cayrol durant l'occupation ?

.....
.....

d. *Jean Cayrol, un écrivain reconnu*

1. Dans quelle situation professionnelle est représenté Jean Cayrol sur la photographie présente dans la vitrine ?

.....
.....

e. Jean Cayrol, un regard critique sur son travail

1. « A propos de Nuit et Brouillard » : Que doit-on « romancer » d'après Cayrol ?

.....
.....
.....

Vitrine 2 – Ecrire, revue ou collection ?

a. La couverture : le seuil de la création

1. Quels sont les points communs entre les différentes couvertures ? Définissez en quelques mots les choix éditoriaux de la revue.

.....
.....
.....
.....
.....

2. Observez les maquettes des revues « Ecrire » n°2 et n° 4. Quels choix ont été faits à partir des photographies d'Henriette Grindat ? Lisez en particulier les notes écrites autour de la photographie de la couverture de la revue « Ecrire » n°2.

.....
.....
.....

b. La revue « Ecrire » : le projet de l'éditeur Jean Cayrol

1. Recopiez la phrase sur le bandeau de la revue n°5. Quel est son projet ?

.....
.....
.....

c. De la revue à la collection ...

Observez la maquette de *L'Amazone* de Michel Brandeau ainsi que le cliché métallique qui a servi à son impression. Quels liens visuels peut-on établir entre la revue et cette nouvelle collection ?

.....
.....
.....

d. Expression – (exercice d’écriture qui peut être continué ensuite) :

Observez les différentes couvertures de la revue « *Ecrire* » et choisissez-en une. Ecrivez les premières lignes d’une nouvelle en lien avec la photographie d’Henriette Grindat.

Vous commencerez votre texte par ces premiers mots (au choix):

- a. *Immobile, j’observais avec attention les détails de la nature qui s’offraient à mon regard ...*
- b. *Alors que je me relevais avec peine, mon regard fut soudain attiré par la nature autour de moi ...*
- c. *Les photographies d’Henriette Grindat se succédaient sur les murs de la galerie. Je m’approchai de l’une d’elles ...*

Si ces débuts vous inspirent peu, vous pouvez bien sûr commencer votre nouvelle par vos propres mots ...

Vitrine 3 – Histoire

Quels sont les éléments de la vitrine 1 en lien avec cette vitrine ?

.....
.....
.....

a. « *Nuit et Brouillard* »

1. Qui est le réalisateur du film ? De quand date ce film ? Combien de temps dure-t-il ?

.....
.....
.....

2. Recopiez les premières lignes du tapuscrit de « *Nuit et Brouillard* » jusqu’à « *un camp de concentration* ». Quelles premières images imaginez-vous ? Que pensez-vous de ce début ?

.....
.....

b. Histoire et histoire personnelle

1. Observez le document intitulé «*Bescheinigung* ». D’après vous, que signifie ce terme ? Selon vous, qu’est-il arrivé à Pierre, le frère de Jean Cayrol ?

.....
.....
.....

2. Observez les documents officiels. Quand a été libéré Jean Cayrol ? Quelle est la date de son rapatriement ?

.....
.....
.....

c. L’administration de la mémoire

1. Qu’atteste de manière officielle Henry Brunninghausen ? Pourquoi, d’après vous ?

.....
.....
.....
.....
.....

2. En 1945, à quelle date ont lieu les cérémonies et fêtes nationales ?

.....
.....
.....

Prolongements ...

➤ **L’œil du photographe ...**

Suite à votre travail sur les couvertures de la revue « *Ecrire* », vous allez vous aussi réaliser une couverture à la manière d’Henriette Grindat. Dans l’abbaye, vous trouverez vous aussi des détails qui pourraient être photographiés et figurer en première de couverture. Prenez des photographies afin de choisir ensuite celle qui figurera en première de couverture.

➤ **L’atelier du poète**

A la manière de Jean Cayrol, écrivez également un poème à partir d’anaphores. Vous pouvez choisir parmi celles présentes dans la vitrine 1.

➤ **Écriture d’une nouvelle**

Continuez la nouvelle que vous commencée à partir d’une des photographies d’Henriette Grindat.