

Exposition à l'IMEC - Pierre Seghers

« *De la revue à la collection* »

Documents pédagogiques



*Exposition février 2013 dans le cadre des Rencontres
poétiques*

De la revue à la collection

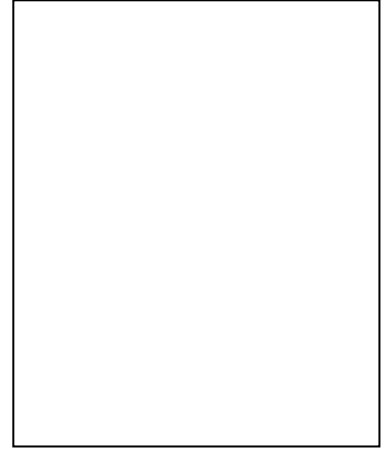
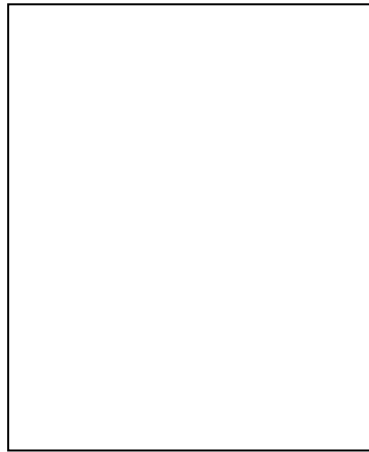
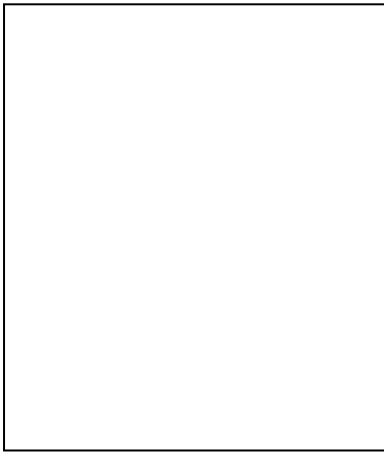
Vitrine 1 – La revue Poésie

a. Les couvertures de la revue

1. Quelles remarques pouvez-vous faire sur les différentes couleurs, les formats des premières de couvertures ?

.....
.....
.....

2. Schématisez rapidement quelques couvertures afin de mettre en évidence leurs différences de mise en page.



3. Que pouvez-vous remarquer dans la disposition des revues ? Quel ordre suit-elle ? A quelle période historique précise cet ordre correspond-il ?

.....
.....
.....

4. Sur les couvertures de « *Poésie 46* » à « *Poésie 47* », quelles différentes rubriques de la revue apparaissent sur la première de couverture ?

.....
.....
.....

b. Des titres évocateurs

Observez les pages 92 et 93 du numéro IV de « *Poésie 42* ». Vous noterez les titres des revues qui sont ici présentées. Vous réfléchirez ensuite aux différentes connotations liées à ces titres.

Les titres des revues	Ce que ces titres vous évoquent ...

c. La revue des poètes

1. Quels noms de poètes reconnaissez-vous ? Avez-vous reconnu également l'illustration d'un peintre célèbre ?

.....
.....
.....

2. Sur quelles autres cultures poétiques la revue s'ouvre-t-elle ?

.....
.....
.....

3. Recopiez le poème de Pierre Seghers dans le cadre ci-dessous. A quel autre poète adresse-t-il ce poème ?

4. Lisez le poème de Paul Eluard à la page 36 du numéro XV de « *Poésie 43* ». En quoi l'illustration de Valentine Hugo, à la page 37, vous semble-t-elle correspondre au poème de Paul Eluard ?

.....
.....
.....

5. Dans le numéro 20 de « *Poésie 44* », de quel poète Yanette Delétang-Tardif parle-t-elle ? Qu'apporte-t-elle comme informations sur la mort de ce poète ?

.....
.....
.....

6. Dans le numéro 21 de « *Poésie 44* », de quelle manière François Mauriac qualifie-t-il la liberté de ceux qui ont résisté ? Relevez un passage du texte dans le cadre ci-dessous :

La liberté
.....
.....

De la revue à la collection

Vitrine 2 – Ecriture et édition

a. Les maquettes

Quelles remarques pouvez-vous faire sur les deux documents exposés ? En quoi portent-ils les traces du travail sur le brouillon et sur la conception de la maquette ? Notez vos observations dans les deux cadres ci-dessous.

Document 1

De quoi s'agit-il ?

Document 2

De quoi s'agit-il ?

Mes observations :

Mes observations :

b. Le monde de l'édition

1. Identifiez les deux poètes qui ont écrit ici à Pierre Seghers et déterminez la situation d'énonciation de chacune des deux lettres.

	Lettre 1	Lettre 2
Emetteur		
Destinataire		
Date		
Message		

2. Pierre Seghers entretient également une correspondance avec d'autres éditeurs. Quels sont les deux éditeurs présents dans cette vitrine ?

-
3. Comment comprenez-vous la présence d'une lettre datant ici de 1985 ? De quelle réalité éditoriale témoigne-t-elle ?
-
-
-

c. Le travail de l'écriture

a. Du brouillon à l'édition

Observez les deux versions du poème commençant par le vers suivant : « *Est-ce imaginaire ou réel ? Trompe-l'œil, un masque, une empreinte* ». Quelles évolutions remarquez-vous entre le brouillon et le poème dactylographié ?

.....

.....

.....

b. Dans l'ouvrage du poète ...

- Recopiez des haïkus écrits par Pierre Seghers et écrivez-en quelques-uns à votre tour. N'oubliez pas qu'un haïku occidental se compose de trois vers de 5, 7 et 5 syllabes.
- Lisez le poème de Seghers commençant par « *Je n'entendrai plus le langage des monts lointains* ». Vous choisirez deux à trois vers de ce poème et écrirez à partir de ce canevas votre propre texte.
- Choisissez à plusieurs dix mots qui vous semblent correspondre à la poésie de la Résistance. Vous pourrez vous reporter à la vitrine 1. Ecrivez maintenant votre propre poème engagé en y insérant ces dix mots.

De la revue à la collection

Vitrine 3 – « *Poètes d'aujourd'hui* », une collection

➤ La collection

La revue « *Poètes d'aujourd'hui* » a rendu hommage à de nombreux poètes et les a fait connaître du grand public. Notez quelques noms de poètes français et étrangers que la collection a révélés.



➤ **La lettre à Max Jacob**

Essayez de déchiffrer cette lettre

et d'en synthétiser le message

dans le cadre ci-contre.

Message :

➤ **Article de Seghers sur Robert Desnos**

1. Par quelle anecdote commence-t-il et finit-il son article ?

.....
.....

Où s'est-il rendu ? Relevez quelques phrases de l'article qui vous semblent apporter un témoignage important sur la mort de Robert Desnos.

.....
.....
.....

Sur quoi porte l'article de Pierre Seghers intitulé « *L'Egypte ou la crue de la bienfaisance* » ? Que dénonce ici Seghers ?

.....
.....
.....

Recopiez la citation qui conclut son article. En quoi illustre-t-elle le parcours du poète et éditeur Seghers ?

.....
.....