

Rédaction de la « *La Boîte à outils* »  
Quelques bonnes idées des uns et des autres ...

- Pochette donnée à chaque élève (textes de Dubillard, dessins, interview imaginaire ...) afin qu'ils se les approprient et entrent chacun dans l'écriture ;
- Chaque élève a son cahier d'écriture personnel dans lequel il peut tester différentes créations et les proposer ensuite à la classe ;
- Travail à partir des poèmes de Ponge, de Réda, de l'Ecole de Rochefort, de « *La Guitare* » d'Aragon et de « *La Montre* » d'Apollinaire : réflexion sur les procédés d'écriture, sur les thématiques (ustensiles, outils, objets qui pourront mis en lien avec l'écriture de Dubillard) ;
- Distribution de poèmes de Dubillard en lien avec des objets. Demander aux élèves de décrire l'objet, de travailler sur son étymologie et sur les associations d'idées ;
- Travail des élèves par groupes (un groupe = un mois dans la chronologie du carnet). Les textes circulent d'un groupe à l'autre. Chaque semaine, un élève tape un compte-rendu du travail pour les autres élèves ;
- Ecriture des élèves à partir de proverbes, du « *Catalogue des objets introuvables* » de Jacques Carelman, du poème « *J'ai trouvé* » ;
- Ecriture de lettres dans le carnet, insertion de différents genres et types de textes (critiques de cinéma, billets d'humeur, lettre qu'on n'enverra jamais, collection de blagues nulles, pastiches absurdes de fables de La Fontaine) ;
- Réalisation de poèmes collages ;
- Ecriture des élèves en réponse à « Qu'est-ce que la poésie ? » ou « Qu'est-ce qu'un poète ? » ;
- Création par les élèves de partitions chantées, de « poèmes partitions ».

...

*N'hésitez pas à nous  
faire part d'autres  
idées !*