

# Exposition Roger Martin du Gard – février 2015

(Document professeur)

## Vitrine 1 - Roger Martin du Gard

*Les Thibault*, Folio, Gallimard, t. 1

*Les Thibault*, Folio, Gallimard, t. 2

Lettre de Roger Martin du Gard à Jean Paulhan, « Nice, 26 sept. 36 »

Lettre de Roger Martin du Gard à Jean Paulhan, « Nice, 30 oct. 36 »

Lettre de Roger Martin du Gard à Jean Paulhan, « Nice, 6 sept. 36 »

Carte de Roger Martin du Gard à Jean Paulhan, « 1<sup>er</sup> dec. 37 »

*Les Thibault, Epilogue*, Gallimard, 1940 / À l'intérieur, un livret résume *Les Thibault*, dont la publication du premier volume remonte à 1920.

Lettre de Roger Martin du Gard à Jean Paulhan, « 25 avril 45 »

1)

Auteur : Roger Martin du Gard

Titre : *Les Thibault*, t. 1, Gallimard, collection Folio

Achévé d'imprimer 2013

Collection particulière

Fonds Jean Paulhan/IMEC

4)

Auteur : Roger Martin du Gard

Titre : Lettre à Jean Paulhan

Date : « Nice, 30 oct. 36 »

Fonds Jean Paulhan/IMEC

Fonds Jean Paulhan/IMEC

7)

Auteur : Roger Martin du Gard

Titre : *Les Thibault*, Huitième et dernière partie : « Épilogue », Gallimard, collection Blanche

À l'intérieur, un livret résume *Les Thibault*, dont la publication du premier volume remonte à 1920.

Achévé d'imprimer : 14 février 1940

Collection particulière

2)

Auteur : Roger Martin du Gard

Titre : *Les Thibault*, t. 2, Gallimard, collection Folio,

Achévé d'imprimer 2012

Collection particulière

5)

Auteur : Roger Martin du Gard

Titre : Lettre à Jean Paulhan

Date : « Nice, 6 sept. 36 »

Fonds Jean Paulhan/IMEC

3)

Auteur : Roger Martin du Gard

Titre : Lettre à Jean Paulhan

Date : « Nice, 26 sept. 36 »

6)

Auteur : Roger Martin du Gard

Titre : Carte à Jean Paulhan

Date : « 1<sup>er</sup> dec. 37 »

8)

Auteur : Roger Martin du Gard

Titre : Lettre à Jean Paulhan

Date : « 25 avril 45 »

Fonds Jean Paulhan/IMEC

## L'objet livre

1. De quand date le dernier volume des *Thibault* ? La guerre a-t-elle lieu à cette époque ? Que pensez-vous alors de la citation suivante : « *S'il est donc légitime de voir dans les Thibault le premier des romans engagés, il faut noter qu'il l'est à plus juste titre que ceux d'aujourd'hui* », Albert Camus, préface des *Œuvres complètes de Roger Martin du Gard*, La Pléiade, 1955.

.....

.....

.....

.....

*L'Epilogue* date de 1940. Comme le souligne Albert Camus, Roger Martin du Gard est un auteur, qui par son pacifisme et le noir constat des années de guerre dressé dans *l'Epilogue*, peut être considéré comme un auteur engagé.

2. Quelles évolutions remarquez-vous entre les différentes éditions ?

.....

.....

.....

Cette question permet aux élèves d'observer les évolutions en matière d'édition : couleurs, photographies, format poche ...

3. Pouvez-vous identifier les personnages sur la couverture ? En quoi ce choix éditorial correspond-il aux choix initiaux de Roger Martin du Gard tels qu'ils apparaissent dans la citation ci-dessous »?

« J'avais été brusquement séduit par l'idée d'écrire l'histoire de deux frères : deux êtres de tempéraments aussi différents, aussi divergents, que possible, mais foncièrement marqués par les obscures similitudes que crée, entre deux consanguins, un très puissant atavisme commun. Un tel sujet m'offrait l'occasion d'un fructueux dédoublement : j'y voyais la possibilité d'exprimer simultanément deux tendances contradictoires de ma nature : l'instinct d'indépendance, d'évasion, de révolte, le refus de tous les conformismes ; et, cet instinct d'ordre, de mesure, ce refus des extrêmes, que je dois à mon hérédité. », *Souvenirs autobiographiques et littéraires, Œuvres complètes, La Pléiade, tome 1, 1955.*

.....  
.....  
.....  
.....

La couverture en vitrine centre l'action du livre sur les deux frères, Antoine et Jacques. Grâce à la citation de Roger Martin du Gard, les élèves peuvent cerner l'importance de ces deux personnages (à l'origine même des *Thibault*).

La publication de l'Été 14 – Correspondance

1. Que pense Roger Martin du Gard d'une publication fragmentée de *L'Été 14* ? A la lecture de sa correspondance, quelles contradictions éventuelles cette position soulève-t-elle ?

.....  
.....  
.....  
.....

La correspondance permet de mettre en valeur les contraintes auxquelles est confronté Roger Martin du Gard. La parution en revue l'oblige à accepter la fragmentation d'une œuvre qu'il conçoit comme un tout.

Rappel du lien vers les documents numériques si vous souhaitez retravailler les lettres en classe :

[http://images.imec-archives.com/n/b\\_7su913nn8cqj7531.php](http://images.imec-archives.com/n/b_7su913nn8cqj7531.php)

2. Quelle image Roger Martin du Gard souhaite-t-il laisser de lui au travers de ces deux lettres ?

.....  
.....

Les deux lettres dont il s'agit ici sont la carte adressée à Jean Paulhan lorsqu'il reçoit le prix Nobel, cérémonie qu'il qualifie de « coronation » et la lettre dans laquelle il refuse de figurer parmi une anthologie d'écrivains de la Résistance. Il souhaite ici laisser l'image d'un homme droit et indépendant.

Vitrine 2 – André Mare, portraits et autoportraits

Fac-similés des 10 carnets de guerre d'André Mare. Ces fac-similés ont été réalisés en 1998 par la Société Brunet, imprimés par Delteil à Pessac et tirés à dix exemplaires numérotés de 1 à 10.

Lettre de Roger Martin du Gard à André Mare, « 20 mars 1928 »

1)

Auteur : André Mare

Titre : Fac-similés des dix carnets de guerre.

Date : 1914-1918

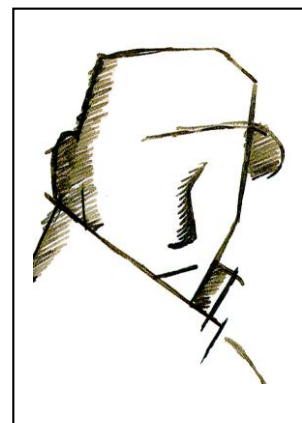
Fonds André Mare/IMEC

2)  
Auteur : Roger Martin du Gard  
Titre : Lettre à André Mare.

Roger Martin du Gard exprime son soutien à André Mare mis en difficulté dans ses relations avec les Galeries Lafayette qui ont acheté la Compagnie Sue et Mare.  
Date : « 20 mars 1928 »  
Fonds André Mare/IMEC

1. Comparez les deux autoportraits d'André Mare peints en 1914 et 1915. Quelle évolution esthétique remarquez-vous ? Observez maintenant l'autoportrait ci-dessous. Que reflète-t-il du choc provoqué par la guerre sur l'artiste ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Les élèves pourront remarquer ici l'évolution esthétique entre les deux autoportraits exposés. *« Acteur et spectateur de la guerre pendant toute sa durée, André Mare se met en scène dans une série d'autoportraits. A chaque étape ressentie par lui comme importante, son image apparaît, composée aux couleurs de son émotion et de son analyse », Carnets de guerre, André Mare, Laurence Graffin, éditions Herscher, 1996. Le second autoportrait s'inscrit dans l'esthétique cubiste. « Mare reprend, en l'inversant, son visage du premier autoportrait. Il abandonne les détails charnus de l'étude figurative pour les aplats cubistes. L'apparente sérénité des lignes et les tonalités dorées du visage laissent transparaître une expression distante et grave, comme si sa vision de la réalité –évoquée par les volutes d'explosions qui l'entourent –devenait trop difficile à communiquer. »*

Après avoir comparé les deux autoportraits des carnets 1 et 2 dans la vitrine, les élèves pourront ensuite observer l'autoportrait sans yeux. *« Le regard de cet observateur sans yeux, à la bouche fermée d'un trait de plume, semble exprimer l'indicible : à cette période, la plupart des combattants, par pudeur, par patriotisme ou par crainte d'être incompris, n'osent pas décrire ce qu'ils voient », Carnets de guerre, André Mare, Laurence Graffin, éditions Herscher, 1996.*

2. Retrouvez quelles illustrations correspondent aux indices donnés ci-dessous :

Indices	Numéro de l'illustration dans la vitrine
Mare peint, en 1916, un visage de Marocain, fermé et pensif. Il semble absent face au carnage qui l'entoure.	
En 1918, André Mare découvre Venise. <i>« Je crois, écrit Mare, que l'intérieur de la Saint-Marc est ce que j'ai vu de plus beau de ma vie ».</i>	

Malgré les combats tout autour, la ville minière de Coupigny apparaît comme un havre de paix. Mare écrit en 1916 : « <i>Les troupes y viennent au repos. Allemands et français y fraternisent</i> ».	
Le peintre Camoin est attablé devant la cathédrale de Noyon. Il peindra Mare à son tour. Cette scène date de juillet 1917.	
Représentation du travail de la section camouflage, en juin 1916. A partir de croquis, l'arbre est reconstitué en atelier et permet de cacher un observateur des lignes ennemies.	
Portrait d'André Dunoyer de Segonzac, en août 1917. Ami proche d'André Mare, il dirige l'atelier de camouflage d'Amiens, puis celui de Noyon. Agacé par les sous-entendus d' « embusqués », il invite des officiers à le suivre hors des tranchées : « <i>Ne vous inquiétez pas, leur dit-il, j'ai l'habitude de faire ça toutes les nuits</i> ».	
Mare représente ici l'armistice, en novembre 1918. Trois soldats français fêtent la nouvelle, devant la cathédrale intacte de Noyon.	
Illustration réalisée en 1917 des Alliés en Italie.	

Cette observation des élèves vise à retracer le parcours d'André Mare mais également à retenir les choix de couleurs et esthétiques de l'artiste. Cette palette de couleurs correspond aux critères que nous avons définis ensemble pour le carnet, et en particulier pour la première de couverture (autoportrait à la manière d'André Mare).

3. « *Vous avez relié aux belles choses du passé un art moderne* », écrit Roger Martin du Gard dans sa lettre adressée à André Mare. Lorsque vous observez les carnets d'André Mare, êtes-vous en accord avec ce que pense Roger Martin du Gard ? Donnez ici votre avis personnel.

.....

.....

.....

.....

Cet avis personnel permettra un retour en classe sur l'esthétique d'André Mare et sur les choix effectués par la classe pour la réalisation du carnet. Il permet aussi de faire le lien entre André Mare et Roger Martin du Gard.

### Vitrine 3 – .....

1-4 : Quatre états de « Couple en marche »  
 5-6 : lettres de Roger Martin du Gard à Jean Paulhan au sujet de Jean Tardieu  
 « 27 juin 1926 »  
 « 11 août 1926 »  
 NRF, n°168, 1<sup>er</sup> septembre 1927  
 Collection particulière

1)  
 Auteur : Jean Tardieu  
 Titre : Quatre états du texte « Couple en marche ».  
 Date : 1926  
 Fonds Jean Tardieu/IMEC

2)  
 Auteur : Roger Martin du Gard  
 Titre : Deux lettres à Jean Paulhan au sujet de Jean Tardieu.  
 Date : « 27 juin 1926 », « 11 août 1926 »  
 Fonds Jean Paulhan/IMEC

3)  
 Auteur : Jean Tardieu  
 Titre : « Couple en marche », publié dans *La Nouvelle Revue Française*, n° 168.  
 Date : 1<sup>er</sup> septembre 1927  
 Fonds Jean Tardieu/IMEC

Après une observation précise de chacun des documents, donnez un titre à cette vitrine et justifiez votre choix.

La vitrine pourrait ici être intitulée « La naissance d'un poète ». Les activités menées dans la grange permettront d'approfondir ces différents documents : les différentes étapes du poème (du brouillon à

la version publiée) et l'importance de la reconnaissance par un pair (ici, Roger Martin du Gard qui recommande Tardieu à Jean Paulhan).